

## Fragmentation et effectivité du droit: Quels impacts sur les conditions de vie et de travail des artistes professionnel-le-s ?



### Domaines:

- Sociologie du droit
- droit du travail

### Conditions préalables

Vous ne pouvez pas être étudiant en première année, une expérience en matière de droit du travail est un atout.

### Description de projet

En juin 2021, le Groupe de travail du Premier ministre sur le statut de l'artiste a publié un [rapport](#) contenant 24 recommandations pour améliorer les conditions socio-économiques des artistes professionnel-le-s. Ces recommandations, tout comme celles qui sont contenues dans le récent rapport « [Améliorer le statut de l'artiste au Canada](#) » du Comité permanent du Patrimoine canadien (gouvernement fédéral), dépassent le champ d'application des lois provinciales et de la loi fédérale sur le statut de l'artiste en appelant à la modification ou à la révision des lois et des programmes suivants :

- La loi sur le droit d'auteur
- La loi de l'impôt sur le revenu
- Le Régime de pensions du Canada
- Le programme d'assurance-emploi

L'encadrement du statut de l'artiste au Canada, qui n'arrive toujours pas à assurer des conditions de travail et de vie décentes aux artistes, illustre bien les

tensions et les défis qui découlent de la fragmentation du droit.

L'AAAPNB était une partie prenante du Groupe de travail mentionné ci-haut et nous siégeons depuis 2021 sur le Comité de transition sur le statut de l'artiste. Ce comité est chargé de voir à l'adoption de la première loi provinciale sur le statut de l'artiste, ainsi que de mesures provinciales et fédérales qui touchent aux lois et aux programmes mentionnés dans cet appel, et ce dans le but d'améliorer les conditions socio-économiques des artistes.

Afin de nous aider à mieux articuler nos argumentaires dans le cadre des démarches que nous effectuons auprès du gouvernement du Nouveau-Brunswick et du Canada, nous souhaitons collaborer avec des étudiant-e-s afin de réaliser les tâches suivantes :

1. Effectuer une revue des lois et des programmes qui ont un impact sur les conditions socio-économiques des artistes (y compris au-delà de ceux qui sont mentionnés dans cet appel). Par exemple, y a-t-il d'autres lois ou programmes qui devraient être sur notre radar? (ex. la nouvelle loi sur la diffusion continue en ligne, les outils juridiques en lien avec l'intelligence artificielle, etc.)
2. Classifier ces lois et ces programmes en fonction de la juridiction et de la branche du droit dont ils relèvent. Nous aimerions également obtenir de l'aide pour recenser et classifier les outils juridiques qui participent à l'encadrement du statut de l'artiste à l'échelle internationale (et notamment les suivis en lien avec la Recommandation de 1980 relative à la condition de l'artiste de l'UNESCO).
3. Effectuer une revue de la littérature sur les angles morts ou les points faibles des outils juridiques qui auront été recensés préalablement au niveau de l'amélioration des conditions socio-économiques des artistes. Plus précisément, qu'est-ce que les spécialistes et les organismes culturels demandent en termes de modification ou d'amendement aux lois et aux programmes qui existent déjà, et pourquoi?

Ici, les étudiant-e-s pourront participer à la création d'une base de données bibliographiques sur la plateforme Zotero, ainsi qu'à la création d'une bibliographie annotée.

4. En fonction du niveau de confort des étudiant-e-s, formuler des recommandations au niveau des stratégies de démarchage politique de l'AAAPNB en lien avec le travail que nous poursuivons au niveau du dossier du statut de l'artiste. Cette dimension du stage est facultative, mais nous souhaitons encourager les étudiant-e-s à développer leur esprit d'analyse et leur esprit critique.

En plus de la supervision offerte par un-e avocat-e d'expérience, les étudiant-e-s sélectionné-e-s bénéficieront, à l'AAAPNB, d'un encadrement offert par une chercheuse scientifique dont les travaux portent sur des thématiques en lien avec la précarité et l'encadrement notamment juridique des conditions de travail des artistes professionnel-le-s.

Au terme du projet et conditionnellement à l'obtention de résultats prometteurs, il y aurait possibilité pour les étudiant-e-s impliqué-e-s dans le projet de contribuer, à titre de co-auteurs-trices, à la publication d'un article scientifique sur la

### Rôle de l'étudiant (e) (s)

Les étudiant-e-s seront responsables de mener la recherche, qui sera elle-même appuyée par un plan de travail développé en collaboration avec la personne responsable de l'AAAPNB. La recherche sera révisée par l'avocat.e superviseur.e. Les étudiant-e-s devront fournir deux produits finaux qui correspondent à chacun des volets: (1) un mémo de recherche (en format Word et PDF) et (2) une présentation PowerPoint pour la conférence aux artistes.

### Heures par semaine

3-5 h

### Virtuel ou en personne

Virtuel ou en personne 😊

### Langues

Français

### Première années

Non.

### Nombre d'emplacements

2-4

Postulez  
maintenant!

o